UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
Diario de campo 6	
Lugar y fecha	Congregación Hermanas Dominicas de Betania-Urbanización Campestre-Villa del Rosario-Palmira. Domingo 30 de Septiembre de 2018. Módulo 2- Día 3.
Proyecto o experiencia en el que se realiza la observación	Diplomado en Formación Musical-Nivel Avanzado
Pregunta o inquietud que orienta la observación	¿Cuáles son los resultados de los temas aprendidos en el módulo, a partir de las obras de creación?

Descripción General: Siendo las 8:00 am nos encontramos todos los participantes en la mesa del desayuno para departir de un delicioso banquete de ultimo día del módulo 2. Hubo un ambiente agradable como siempre, mientras comíamos y hablábamos de varios temas de interés diferentes al diplomado. Luego se dio comienzo a las actividades del día a las 9:00 am. Básicamente la única actividad al igual que la del último día del anterior módulo, era realizar la interpretación de las obras. Por lo tanto era exponer los ocho compases de la obra de creación de cada grupo expuestos en el día de ayer pero esta vez para formato de banda en gradación 2, y posteriormente hacerles un breve análisis de diferentes particularidades según cada obra. A medida que se iban interpretando las obras, C.C hacia diferentes observaciones para tener en cuenta, sobretodo referentes a la dirección musical y a la manera correcta de enseñar a los estudiantes intérpretes de instrumentos musicales. Al finalizar la interpretación de las obras, se hizo una última plenaria para tratar de concluir los aspectos más importantes aprendidos en los tres días y dar por terminado el encuentro.
Siendo las 12:06 pm se da fin a las actividades del día y del segundo módulo del diplomado.

Descripción	**Apreciación personal**
De la misma manera luego de compartir el desayuno a la hora habitual, C.C nos recomendó que estuviéramos muy puntuales en el salón de actividades porque en esta jornada solo tendríamos hasta el mediodía para presentar las obras de creación. Siendo las 9:00 am se da inicio a la última jornada del día 3 del módulo 2. En principio no se encontraban todos los docentes. A medida que iban llegando, C.C los iba acomodando de manera organizada de acuerdo con sus instrumentos y por cuerdas. ***Actividad 1. Ejercicio Coral*** Como primer ejercicio del día y haciendo referencia a sus enseñanzas previas, C.C pidió que los docentes intérpretes de instrumentos de viento (ubicados en la primera fila) cataran antes de tocar para ejercitar y desarrollar una buena afinación antes de tocar. A.C y E.P cantaron una nota haciendo un intervalo de segunda mayor ascendente. J.S y C.P cantaron una segunda voz por encima de esta anterior, pero haciendo una segunda mayor descendente. Finalmente M.B, F.T y M.O cantaron la tercera voz con una segunda	

mayor descendente. En el momento del empaste y de cantar todos al tiempo se percibía una buena afinación en todas las voces, lo que daba la pauta para comenzar a interpretar las obras correctamente (1). Había algunos docentes que no iban a tocar instrumentos porque no eran instrumentos que correspondían al formato de banda sinfónica, sin embargo C.C decía que todos debíamos participar. De la misma manera y sin perder la dinámica del ejercicio de afinación, C.C pidió a C.D que a medida que fuera sonando la práctica coral, ella fuera contando una historia cualquiera y que todos fueran prestando atención. La idea de este ejercicio como lo explico C.C era poder manejar distintos planos de atención y ejecución. Cantar, estar atentos a la historia y estar pendientes de la dirección musical a cargo de C.C. Al final de este ejercicio y con la mayoría de docente presentes, todos participábamos cantando alguna de las notas que C.C sugería. Se podía escuchar un bloque sólido y un empaste adecuado y balanceado entre voces de bajos, tenores y sopranos. Pasados casi 45 minutos y trabajando en el ejercicio coral para lograr interiorizar una buena afinación, comenzamos a analizar y posteriormente interpretar cada obra. ***Actividad 2. Análisis e interpretación de las obras*** Cuando nos dispusimos a interpretar las obras en el formato de banda sinfónica, los instrumentos a disposición para tal fin eran los siguientes: **2 flautas traversas** **3 saxofones. Dos altos y uno tenor** **1 trompeta** **1 trombón** **Bajo eléctrico** **Redoblante, platillo y bombo, guacharaca y huevos** La primera obra a estudiar fue el paseo vallenato pero antes de esto y de acuerdo con la tonalidad de la obra F, C.C pidió que todos los instrumentos tocaran la escala de F en duraciones de redonda por cada nota. Cuando se hizo toda la escala C.C se detuvo y reconvino en estar pendientes de la afinación del séptimo grado de la escala porque se escuchaba desafinado. Este ejercicio se repitió varias veces con la intención de estar muy conscientes de la afinación. Seguidamente C.C pidió que se hiciera la escala pero ahora con una célula rítmica básica del paseo vallenato en tempo lento. Finalizados estos ejercicios, C.C pidió silencio total porque ya era la hora de analizar las partituras de la obra y proceder a la interpretación. C.C pidió que no cantaran nada sino solo imaginar lo que estaba en la partitura. 1. **La flauta tierna** (paseo vallenato) Compositores: Margarita Palomino-Iván Gerardo Benavides-Milton Benavides Tonalidad: F Compas: 4/4 La primera vez que se interpretó, la obra no salió bien (2). Los	(1). Hasta el final del módulo, C.C empleó métodos emergentes de interiorización de conceptos y actividades lúdicas referentes a los temas a trabajar que en mi opinión personal fueron muy pertinentes antes de ir a una ejecución instrumental. Es como poder tener un buen calentamiento antes de ir al ejercicio como tal. (2). Creo que la lectura a

instrumentos que primero participaron fueron los instrumentos de viento. En una breve intervención de C.C, explicó algunas bases para el ataque correcto en los instrumentos de viento sobretodo en los saxofones para lograr un ataque limpio y evitar desafinaciones y sonidos bruscos dice C.C. La segunda vez sonó mucho mejor, sin embargo C.C seguía corrigiendo aspectos del ataque del sonido y de finales de frase, como no dejar la última nota sonando. La tercera vez ya se incluyeron los instrumentos de percusión y la obra ya empezaba a sonar mucho más definida. Se empezaban a incluir o a tener en cuenta las dinámicas como los fortes, mezzofortes, crescendos, etc. Desde la cuarta vez ya se empezó a apreciar la obra con sus características definidas, y también un poco más rápida de acuerdo como la marcaba C.C. F.V preguntó a C.C que por qué no contaba un compás de cuatro tiempos al aire ates de comenzar la obra para poder apreciar la velocidad del tempo, a lo que respondió C.C que los directores deben tener interiorizado el tempo al momento de entrar a dirigir una obra. C.C dice que el director debe entrar directamente a la obra, solamente se marca un tiempo o pulso antes de empezar con sus manos de abajo hacia arriba para que todos estén listos y entren en este caso los instrumentos que entran en el primer tiempo. La obra se repitió varias veces y finalmente hubo una interpretación muy agradable para todos. C.C reconvino que como profesionales hay que preparar todo con anticipación y proveer partituras limpias y con la información completa, legible y entendible. Hubo un gran aplauso para los compositores y para todos por el resultado de la obra.	primera vista no es el fuerte de la mayoría de los docentes. También creo que es necesario que se refuerce esta práctica desde la iniciación musical en los niños independientemente de su instrumento para desarrollar habilidades y destrezas más competentes.
2. Cumbia (sin nombre) Compositores: Julián Suarez-Efraín Tupaz-Cristian Palomino Tonalidad: Compás: 4/4 En primer lugar algunos docentes como M.B se empezaron a ir. El formato instrumental se empezó a reducir y otros no llegaron a esta jornada del 2 módulo como es el caso de G.T. De la misma manera que con el paseo vallenato, la primera vez que se tocó la obra no sonó muy bien o con claridad ya que hubo errores de lectura a primera vista. La obra se repitió pero esta vez prestando atención en la ejecución del bajo y la percusión para tener muy clara la base ritmoarmónica como lo dijo C.C. Luego de esto C.C pidió que se tocara la melodía a cargo de los saxos altos (3) para tener en cuenta la afinación de alturas y "afinación rítmica" referente a los acentos y la manera de atacar los sonidos. En otra intervención, C.C dijo que era importante que cada instrumentista tuviera sus propios elementos y herramientas musicales como el atril, ya que algunos tenían las partituras sobre las sillas de manera que tenían malas posturas, lo que causa problemas corporales y sonoros a la hora de la	(3). Para esta obra ya no se encontraba M.B y no había trompeta. Me parece que se debió enfatizar que todos debían estar presentes hasta el final de la

interpretación. Seguidamente C.C pidió a las flautas tocar su línea correspondiente a la parte del background ritmoarmónico para lograr un acople apropiado. Finalmente C.C pidió al trombón y al saxo tenor que ellos tocaran su parte igualmente de background ritmoarmónico pero con una línea diferente de las flautas también para prestar atención a los ataques y poder lograr una sincronización pertinente. De esta manera se repitió la obra un poco más rápido teniendo en cuenta todas las observaciones que dijo C.C. El resultado claramente fue diferente de la primera vez que se tocó, mucho más acoplado y con un sonido más definido. Hubo un aplauso y felicitaciones para los compositores al finalizar la interpretación de la obra. C.C propuso tomarnos 10 minutos de descanso. En este lapso de receso, se presentó un inconveniente. R.A aún se encontraba imprimiendo el score de algunas obras con la impresora de las hermanas del convento, sin embargo la impresora se dañó y no se pudieron imprimir la totalidad de los score. R.A tuvo que ir hasta el centro del pueblo para buscar otra impresora. De acuerdo con lo que nos dijo M.P, las hermanas del convento dijeron que debíamos responder por el daño entre todos así que se hizo una colecta para reunir $50.000 y poder responder por el daño (4). **3. Suerte Angustia** (pasaje llanero) Compositores: Sandra Arenas-Marisol Baquero-Jhon Mauricio Aguirre Tonalidad: Dm Compas: ¾ La dinámica para esta obra fue diferente. No se comenzó directamente a interpretarla entre todos sino que C.C comenzó por analizar cada cuerda. En primer lugar pidió a las flautas que tocaran. Había algunos errores en la interpretación y ataque de las notas en el background ritmoarmónico correspondiente. Las flautas tenían dos voces diferentes así que C.C pidió a cada uno tocar por separado para mirar detalles en la ejecución y poder corregir aspectos técnicos. Luego se hizo lo mismo con los saxos altos en la melodía. C.C pidió que se interpretara la obra con todos los instrumentos. La obra salió bien pero C.C se detuvo para explicar un detalle muy importante acerca de la duración que debía tener cada nota. Algunos no daban la duración correspondiente a los pulsos así que C.C explicó desde el tablero con algunos ejemplos la manera correcta de tener en cuenta las duraciones para que todos pudiésemos estar acoplados. C.C enfatizó en que en esto fallan muchísimos músicos sobretodo en los finales de frase, y que es un problema que se debe corregir desde la iniciación musical en los niños y que hay que corregir para ser músicos idóneos dice C.C. Específicamente lo que C.C explicó es que por ejemplo en un compás de 4/4 la duración de la última negra va hasta el inicio del primer tiempo del siguiente compás y no antes como lo estaban haciendo algunos docentes. Finalmente la obra se interpretó por última vez pero teniendo en	jornada tanto para interpretar sus propias obras como para apoyar a los demás. Otros grupos escribieron sus obras con todos los instrumentos que habían hasta el momento incluida la trompeta y tuvieron que replantear el formato y asignar otros roles de los establecidos. (4). Esta clase de inconvenientes no se espera que sucedan. Sin embargo pienso que el M.C debería proveer todos los equipamientos necesarios para las actividades y no depender de los equipos de ajenos a nuestras actividades. El daño se puede decir que fue mínimo pero a todos nos tocó poner de nuestra plata para pagarlo. Si hubiese sido un daño más grande y de mayor costo, ¿También debíamos pagarlo aun cuando algunos no contábamos con mucho dinero?

cuenta las recomendaciones de C.C con un resultado bueno. Hubo un aplauso para los compositores y se dió paso a la siguiente obra. **4. Bambuco (Sin nombre)** Compositores: Claudia Dávila-Efraín Tupaz-Alejandro Cruz Tonalidad: Am Compás: 6/8 Para esta obra C.C pidió que primero E.T solfeara la partitura de la flauta que llevaba la melodía de la obra y seguidamente la interpretarla con el instrumento. Luego A.C con la segunda voz igualmente en la flauta pero en una contramelodía hizo lo mismo. Después los dos hicieron la melodía y contramelodía al tiempo desde las flautas. Luego de esto C.C pidió que todos interpretaran la obra. Había algunos problemas con la métrica de la obra ya que no se escuchaban bien acopladas la percusión con la melodía y la contramelodía. Por esta razón C.C pidió que todos solfeáramos rítmicamente el compás de 6/8 durante un rato. Habiendo interiorizado el tempo entre todos C.C pidió al bajo y al trombón tocar al tiempo. Y finalmente a la melodía y la contramelodía tocar al tiempo. Luego de haber examinado las sonoridades por separado de cada cuerda y algunas combinaciones como se acaba de especificar, C.C volvió a pedir que tocaran todos al tiempo para escuchar el resultado final. Igual que con los otros grupos hubo un fuerte aplauso luego de la interpretación de los 8 compases. **5. Salsa (sin nombre)** Compositores: Juan Carlos Sierra-Fredy Valencia-Carlos Rayo Tonalidad: Am Compas:4/4 Hubo un lapso de unos 10 minutos en los cuales cada quien analizo la parte correspondiente. C.C se enfocó sobretodo en la percusión y hablaba acerca del “sabor” y de la manera en que se debía golpear el bombo, lo mismo que la manera de dar el cascareo al redoblante. C.C siempre usaba onomatopeyas para los diferentes patrones rítmicos que se estaban desarrollando de acuerdo con la obra. En una breve intervención, C.C dijo que es importante que en los ensayos se delegue el liderazgo a los estudiantes para que ellos vayan aprendiendo cómo hacerlo y además generar confianza en ellos y explicaba cómo orientarlos. Esta obra se repitió muchas veces en comparación con las demás ya que según lo que decía C.C y E.S, la salsa es un ritmo que hay que interiorizar mucho y no basarse demasiado en la partitura porque la partitura no provee el “sabor”. El sabor se debe trabajar desde la práctica y desde la imitación en los referentes de la “buena salsa”. E.S intervenía mucho y enfatizaba en este aspecto del sabor porque decía que para que haya una buena improvisación, debe haber una buena base.	

C.C aprovechó este punto de la improvisación y el sabor para poner en práctica la improvisación de algunos docentes. En primer lugar le dijo a C.P que improvisara sobre la base de la obra que se estaba trabajando pero solo con un sonido. La razón era que según lo que dice C.C hay que enseñar a los niños a improvisar primeramente desde el ritmo con una, dos, o tres notas. De esta manera se puede lograr este objetivo de manera eficiente (5). Luego de esto todos participaban sobre la base de la salsa improvisando de acuerdo con el turno que C.C les iba cediendo. Luego del ejercicio de la improvisación libre de todos C.C pidió que se tocara una vez más la obra repitiéndola, luego que C.P en el saxo hiciera 4 vueltas de improvisación libre para finalizar con los mismos 8 compases del tema de la obra. Hubo un gran aplauso para los compositores y para todos por su participación. **6. Urbana (sin nombre)** Compositores: Edgar Sánchez-Luis Eduardo García Tonalidad: F Compás: 4/4 Esta obra fue quizás la más corta en su análisis e interpretación (6). C.C solo se detuvo un poco en recomendar de nuevo que debiera haber una sincronización completa en la entrada de todos los instrumentos. Esto se logra entendiendo la manera en que el director usa sus manos para dar las entradas. C.C repitió varias veces esta entrada hasta lograr un acople total. La obra se repitió entonces un par de veces y finalmente hubo un fuerte aplauso para los compositores. Finalmente siendo las 11:45 am se da fin a la interpretación de las obras. C.C pide hacer una última mesa redonda para hablar acerca de todo lo vivido y aprendido en los tres días. En primer lugar recalca que el diplomado comienza desde el sitio de trabajo de cada docente con sus estudiantes para poner en práctica todo lo aprendido. Aparte de esto dice que las seis obras no deben quedar ahí. Enfatiza en que no son ejercicios sino obras y que hay que terminarlas y desarrollarlas. C.C dice que en el próximo módulo seguiremos trabajando las obras y que él hablará personalmente con Samuel Ibarra quien será uno de los asesores del próximo módulo para encargarle dicho trabajo. Por otra parte C.C también dice que ahora que ya aprendimos las pautas de la gradación para banda nivel 2, es necesario que empecemos a estudiar los siguientes niveles de gradación para entender las características propias de cada uno. Para terminar la jornada C.C hace una actividad lúdica en la que por su cuenta hace una rifa de unos libros que quiere obsequiar como un detalle personal. Siendo las 12:06 pm se termina el módulo tres. C.C da gracias a Dios por la experiencia y por la vida de cada uno de los participantes en un gesto de amabilidad y fraternidad.	(5). Como lo había expresado en un diario de campo anterior, me parece muy bueno el ejercicio de aprender a improvisar sobre una o dos notas musicales para desarrollar primeramente habilidades rítmicas. Esto fue lo que se hizo en esta obra en un comienzo. Luego los que sabían improvisar más como C.P procedieron a hacer una improvisación libre. Pero todos pudimos ver y entender una primera forma y un primer acercamiento a la improvisación. Una manera adecuada de instruir a los niños en la iniciación musical. (6). La lectura a primera vista fue mucho más rápida esta vez aunque no perfecta. Creo que se debe a que ya habíamos practicado con las obras anteriores lo que funcionó como un calentamiento.

Reflexiones que suscita la observación
• C.C siempre empleó otro tipo de actividades lúdicas y reflexivas para abordar temas instrumentales, contextuales y sobretodo pedagógicos en pro de una buena enseñanza de la música a los niños en la iniciación musical. Este día no fue diferente, ejemplo de ello es que primero hay que cantar todo lo que se vaya a tocar para ser más seguros en la propia interpretación instrumental. • Un director musical es el referente principal de una orquesta o banda. Es quien orienta todas las características de la obra y por lo tanto es sumamente necesario que haya un respeto y confianza hacia él en todo momento. Hay que estar cien por ciento concentrados en cada aspecto del director. • Se intentó realizar una puesta en escena en formato de banda sinfónica, sin embargo los instrumentos a disposición no estaban completos y otros no pertenecían al formato. Por lo tanto el sonido de banda sinfónica no fue completamente fiel a lo que se conoce de ella, pero se intentó suplir con lo que había y de igual manera se pudo realizar el ensamble. • Terminar con una reflexión de todo lo ocurrido en el módulo fue otra buena actividad que hizo C.C. De esta manera hubo una retroalimentación entre todos y cada uno nos llevamos una grata experiencia y un excelente aprendizaje según lo comentado. • El nivel de gradación y número de compases para las obras escogido por C.C fue muy pertinente porque el tiempo de desarrollo de las obras y de puestas en escena estuvo apenas acorde. Además los resultados fueron buenos, cosa que quizás no se hubiese dado si las obras hubieran sido de más duración o de más complejidad.
Preguntas que suscita lo observado y reflexionado
• ¿Es posible usar otros métodos de enseñanza de la música en las escuelas del país, basados en ejercicios más reflexivos y de preparación antes de ir a la instrumentación tal y como nos enseñó C.C? • ¿Qué opinarían las grandes élites de la música sinfónica de implementar la recursividad a la hora de hacer un ensamble musical si no se cuenta con todos los instrumentos establecidos del formato y se usan otros diferentes de los acostumbrados? • ¿Sera que en el próximo módulo aprenderemos un nuevo nivel de gradación para bandas o serán contenidos totalmente diferentes?